

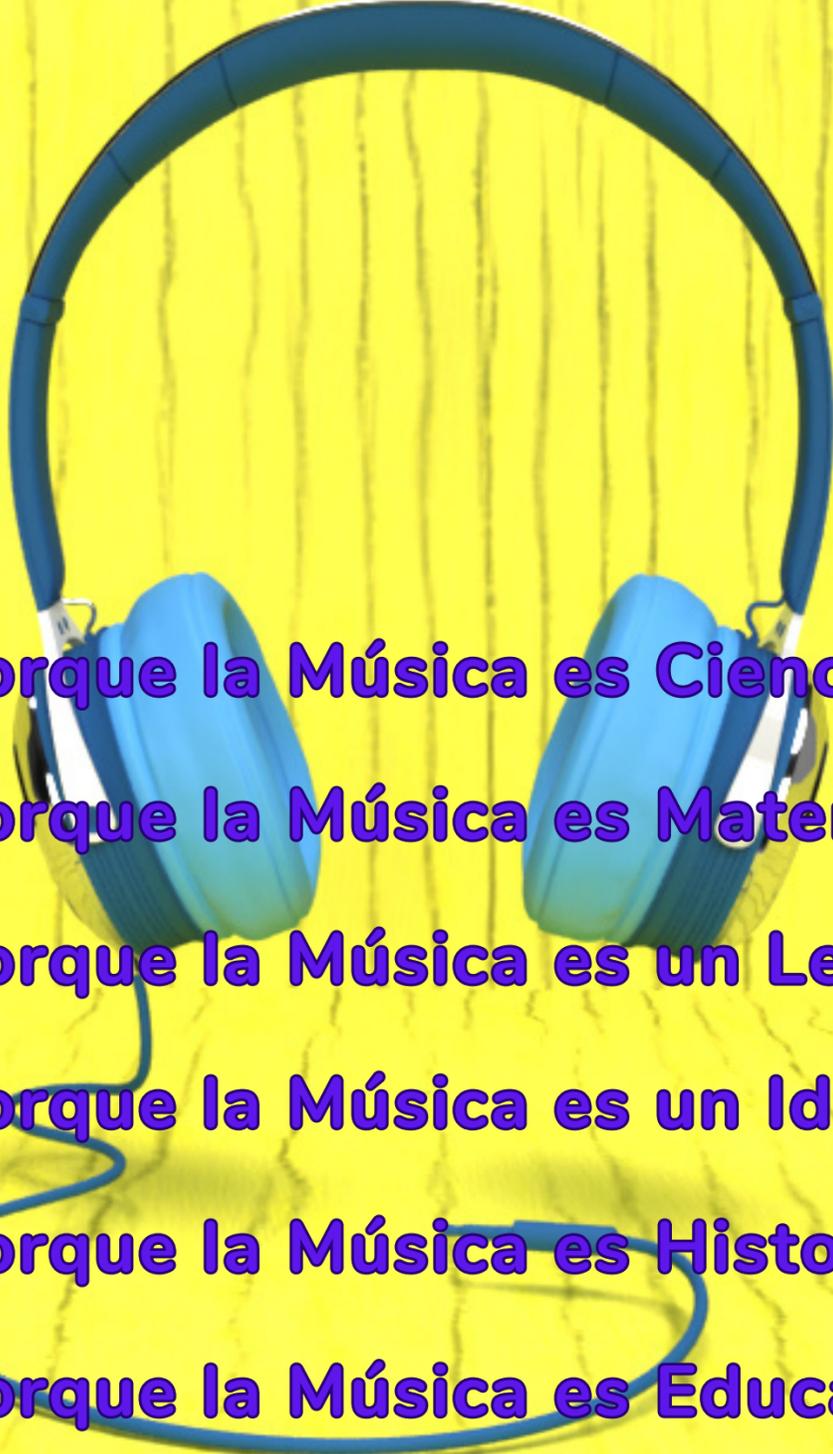


CURSO 23-24

MATERIAS OPTATIVAS MÚSICA

IES LA BESANA

¿POR QUÉ MÚSICA?

- 
- Porque la Música es Ciencia.**
 - Porque la Música es Matemáticas.**
 - Porque la Música es un Lenguaje.**
 - Porque la Música es un Idioma Extranjero.**
 - Porque la Música es Historia.**
 - Porque la Música es Educación Física.**
 - Porque la Música es Disciplina.**
 - Porque la Música es Filosofía.**
 - Porque la Música es todas estas cosas, pero sobre todo... la Música es ARTE.**



¿POR QUÉ ENSEÑAMOS MÚSICA?



No porque queramos que todos nuestros alumnos y alumnas sean músicos. No porque esperamos que nuestros alumnos canten fantásticamente o toquen virtuosamente un instrumento.. Enseñamos Música para ser más humanos, para poder compartir belleza y para disfrutar más de la vida.

Y porque esto está avalado por infinidad de estudios científicos, consideramos que la Música debería ser una **ASIGNATURA TRONCAL**.

OPTATIVIDAD DE LA MATERIA DE MÚSICA EN ESO Y BACHILLERATO

En nuestro centro, la materia de Música se oferta en todos los cursos de la ESO y Bachillerato; es obligatoria en los dos primeros cursos de la ESO y desde 3º ESO hasta 2º de Bachillerato, se oferta de la siguiente manera:



3º ESO - MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE (2 SESIONES SEMANALES)

En 3º de ESO, la música se abordará a través de la materia específica Música activa, movimiento y folclore que es eminentemente práctica. La adquisición de los saberes básicos se hará a través de los procedimientos. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. Los pilares fundamentales son la interpretación (vocal, instrumental, corporal...) y la audición activa. Todo ello potenciado desde las tecnologías de la información, comunicación y creación artística y el aprendizaje basado en proyectos.



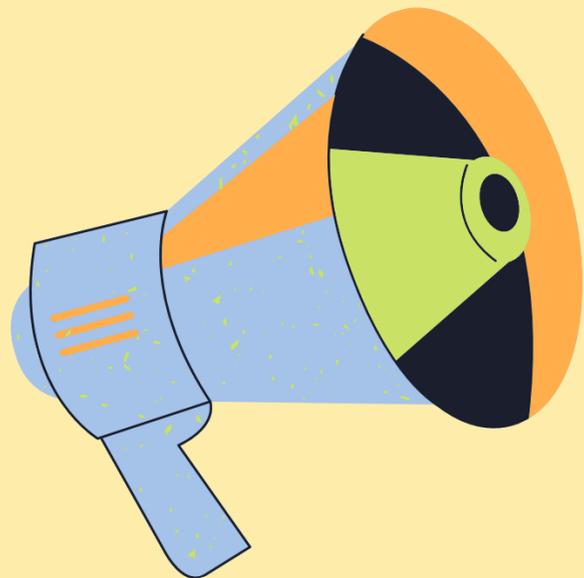
4º ESO -MÚSICA (3 sesiones semanales)

Música en 4º de ESO se ocupa del estudio práctico de la música actual: la música popular urbana (jazz, pop, rock, hip-hop...), la música de cine, las nuevas tecnologías en su relación con la música y en su aplicación a ella. También se ocupa del legado musical español y de la diversidad musical en el mundo. Desde la práctica la interpretación vocal, instrumental, corporal, es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos de las unidades. Esto es así porque, además de mejorar las competencias en el alumnado, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc...

4º ESO -ARTES ESCÉNICAS, MOVIMIENTO Y FOLCLORE (2 SESIONES SEMANALES)

EXPRESIÓN, INTERPRETACIÓN, ESCENIFICACIÓN Y REPRESENTACIÓN. SE TRABAJARÁN EN EL AULA

- **TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VOCAL, TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y TRABAJO CORPORAL Y GESTUAL, TÉCNICAS DE EXPRESIÓN RÍTMICO-MUSICAL, TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN, TÉCNICAS DE DANZA, REPERTORIO DE FRAGMENTOS Y/O PIEZAS DE DIVERSAS MANIFESTACIONES ESCÉNICAS, REPERTORIO DE DANZAS Y/O COREOGRAFÍAS, REPERTORIO DE DIFERENTES MANIFESTACIONES DEL FOLCLORE, ESPECIALMENTE DE CASTILLA-LA MANCHA, RECURSOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS: ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, ETC; HERRAMIENTAS DIGITALES Y TECNOLÓGICAS RELACIONADAS CON LAS PRODUCCIONES ESCÉNICAS.**
- **LAS ARTES ESCÉNICAS. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES: TEATRO, ÓPERA, ZARZUELA, DANZA, CIRCO, TEATRO MUSICAL, ENTRE OTROS, MANIFESTACIONES EXPRESIVAS DEL FOLCLORE, ESPECIALMENTE DE CASTILLA-LA MANCHA.**
- **ELEMENTOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS: EL PERSONAJE, LA SITUACIÓN Y LA ACCIÓN, EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LADANZA, ESTILOS DE DANZA COMO EL BALLET**



1º BACHILLERATO

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

4 SESIONES SEMANALES

Esta materia se centra en el Lenguaje musical y en la expresión musical en la práctica. Su finalidad es pues doble: ampliar y profundizar los conocimientos y experiencias auditivas relacionadas con el lenguaje musical; y desarrollar las capacidades de expresión musical en sus distintas facetas (interpretación, composición, improvisación...). Esta disciplina musical no solo desarrolla la creatividad, la sensibilidad artística y el criterio estético, también ayuda al alumnado, a adquirir los conocimientos y habilidades para construir su personalidad, a trabajar en equipo, a desarrollar el pensamiento crítico y a convertirse en ciudadanos que actúen de forma responsable y autónoma. En definitiva, la actividad musical, en sus diversas facetas, favorece las capacidades sociales y expresivas del alumnado.





2° BACHILLERATO HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA (4 SESIONES SEMANALES)

Partiendo de la interpretación musical de obras de los diferentes periodos históricos, vinculamos la música y la danza una visión global del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte; dotando al alumnado de fundamentos para la comprensión, el análisis y la valoración de las creaciones; aportarles criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas; y finalmente facilitarles la adquisición de saberes culturales más ambiciosos. Familiarizamos al alumnado con la lectura de partituras, documentos y otras fuentes que le permitirán el acceso a la comprensión de todos los aspectos técnicos, y le proporcionarán habilidades y estrategias para reflexionar sobre ellos.





La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo. El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino en lo más profundo del alma. La música puede definirse como la ciencia de los amores, entre la armonía y el ritmo. La innovación musical está llena de peligros para el Estado, pues cuando cambian los modos de la música, las leyes fundamentales del Estado siempre cambian con ellos.

PLATÓN (427-347 A.C.)